

خانه شمس



محمدرضا فلاح زاده

منتخبی از باز تاب تخریب یک اثر تاریخی

در روستای اسفندآباد

<http://www.Esfandabad.org>



محمدحسین فلاح زاده



شماره 1391 شنبه، 21 آبان 1390 November 12 2011 ۱۶ ذو الحجة ۱۴۳۲



سریال تخریب خانه‌های تاریخی همچنان در حال اجراست
تخریب خانه تاریخی و ثبت ملی «شمس» با لودر

تخریب خانه تاریخی «شمس» در روستای اسفندآباد، شهرستان اسفندآباد، در حالی که هنوز آثار باستانی آن در حال کاوش است، با استفاده از لودر و ماشین‌های سنگین در حال انجام است. این اقدام باعث تخریب کامل بنا شده و آثار باستانی آن در حال نابود شدن است. خانه «شمس» یکی از بناهای تاریخی و ثبت ملی این روستا است که به دلیل معماری خاص و قدمت زیاد، مورد توجه قرار گرفته است. متأسفانه، به دلیل بی‌توجهی مسئولان، این اثر تاریخی در حال تخریب است.

سریال تخریب خانه‌های تاریخی همچنان در حال اجراست

- **تخریب خانه تاریخی و ثبت ملی «شمس» با لودر**
صدرا محقق: سریال تخریب خانه‌های تاریخی همچنان در حال اجراست. پایتخت و غیرپایتخت هم ندارد. خانه صداقت، ساختمان پرچم و خلیه‌های دیگر در تهران، 70 خانه در بافت تاریخی شیراز، بخش زیادی از بافت‌های تاریخی در کاشان و جهرم اخیراً تخریب شده و حالا خبر می‌رسد **خانه تاریخی «شمس» در روستای اسفندآباد در نزدیکی ابرکوه یزد به دستور شخص بخشدار این منطقه با لودر با خاک یکسان شد.** خانه شمس همین سه سال پیش در تاریخ ۲۷ اسفند

۱۳۸۷ با شماره ثبت ۲۶۳۵۶ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده بود. اما شماره ثبت ملی و ذکر نامش در این فهرست هم به دادش نرسید. این خانه به دلیلی که بر کسی معلوم نیست و مسوولان هم درباره اش اظهار نظر نمی کنند، تخریب شد، تا یکی دیگر از خانه های تاریخی ثبت شده کشور از این فهرست منها شود. خانه شمس همزمان با روز عید قربان تخریب شد. قربانی شدن این خانه تاریخی در یک روز عید و تعطیل نشانه خوبی برای میراث فرهنگی ما نیست. یکی از فعالان میراث فرهنگی ابرکوه که نمی خواهد نامش گفته شود در این باره به «شرق» می گوید: «آقای حجت محمدی بخشدار بخش بهمن عامل اجرایی تخریب خانه مذکور با یک لودر بوده است. این بنا که با خشت و گل ساخته شده بود، سازه ای دو طبقه داشت با یک حیاط و از چند اتاق در طبقه هم کف و اتاق هایی تابستانه در طبقه بالایی تشکیل می شد. نمای اصلی خانه شمس کاهگل بود که رویه آن را با گچ کمی تزیین کرده بودند. این بنای خشتی جزو ساختمان های تقریباً اعیانی در روستا محسوب می شد و مالک شخصی داشت، براساس خبرهای منتشر شده تخریب این خانه بدون اجازه مالک صورت گرفته است. میراث فرهنگی شهرستان و استان نیز تاکنون عکس العمل خاصی نسبت به این خبر از خود نشان نداده اند.» قدمت خانه تاریخی شمس به دوران قاجاریه می رسد و در ساخت بنایش ویژگی های معماری قاجاری دیده می شد. پیش از این تخریب کامل، حیاط این خانه تاریخی نیز به بهانه تعریض کوچه تخریب شده و از بین رفته بود. وقتی این خانه تاریخی در آخرین روزهای سال ۸۷ به فهرست آثار ملی وارد شد، دوستداران میراث فرهنگی ابرکوه بر این تصور بودند که دامنه تخریب ها به حیاط خلاصه شده و بقیه بنا در امان خواهد ماند. اما تعطیلی و روز جشن عید قربان امسال همه آن امید و آرزوها را بر باد داد. این خانه متعلق به حاج میرزا حسن شمس از بزرگان روستای اسفندآباد بود. ابوذر سواری یکی دیگر از فعالان میراث فرهنگی ابرکوه و روستای اسفندآباد در رابطه با نوع معماری به کار رفته در این خانه تاریخی می گوید: «خانه های قدیمی روستای اسفندآباد از نظر موقعیت مکانی در جهت قبله قرار دارند. این جهت گیری از لحاظ اقلیمی، شرایطی را به وجود آورده است تا فضای تابستانی و اتاق های زمستانی به طرز مفید پیرامون حیاط مرکزی قرار گیرند. حیاط، اصلی ترین فضای خانه های روستاست. حوض آب در وسط حیاط قرار گرفته است و باغچه ها کنار یا دور تا دور آن، با درختانی که نیاز کمی به آب دارند همچون انار، انگور، پسته و انجیر علاوه بر ایجاد زیبایی به سرسبزی خانه و تامین سایه و خنکای آن، خشکی هوا را نیز می کاهد. به عبارتی همه عناصر متشکله خانه یزیدی دست به دست هم می دهند تا اقلیمی کوچک و قابل زیست برای انسان فراهم کند. حیاط خانه های روستا مکانی برای انواع بازی ها و سرگرمی و تفریح کودکان و نوجوانان است.» وی می افزاید: «در اغلب خانه های سنتی زمانی که از در خانه وارد می شویم یک راهرو پیش رو است که به آن دالان گفته می شود و انتهای این راهرو به حیاط خانه متصل می شود. همچنین تالاری جلو اتاق های ساختمان وجود دارد که به صورت صافه و ایوان بزرگ نمایان است و محلی برای گذراندن ساعات عصر و شب تابستان است. اتاق ها به نام های سه دری، پنج دری

و... از هم تفکیک می‌شوند که هر یک در پاسخگویی به نیازهای ساکنان خانه نقش دارند. در اتاق‌هایی که برای زمستان در نظر گرفته شده‌اند، اتاق‌هایی به نام پستو وجود دارد که به صورت یک انبار کوچک است. در قسمت جنوب خانه که پشت به آفتاب است یا به اصطلاح سنرم می‌باشد اتاق‌ها دارای سقف بلندتر و مخصوص تابستان هستند. در طرف‌های شرقی و غربی خانه نیز معمولا حصار، طویله برای نگهداری دام و طیور، دستشویی و آشپزخانه قرار دارد و همچنین اتاقی که به آن تنورخانه گفته می‌شده و مخصوص نان پختن است. «خانه تاریخی و تخریب شده شمس در اسفندآباد همه این ویژگی‌ها را داشت، اما چه فایده که حالا به تلی از خاک تبدیل شده است و معلوم نیست در آینده قرار است جای آن‌چه چیزی ساخته شود. شهر ابرکوه و روستاهای همجوار آن از جمله اسفندآباد در گذشته بر سر راه ابریشم قرار داشته‌اند. ابرکوه در قرون قبل و بعد از اسلام اگر گاه و بی‌گاه ذکر از آن به میان آمده به دلیل قرار گرفتن آن بر سرراهی بوده که این راه از مشرق می‌آمد و به شمال‌غرب می‌رفت و راهی که از جنوب می‌آمد و به آن می‌پیوست یا راهی که به طرف ماوراءالنهر یا در اصطلاح خراسان و ترکستان می‌رفت، سلاطین و حکام در لشکرکشی‌ها از این شهر عبور یا چند روزی در آن توقف می‌کردند. این راه چه قبل از اسلام و چه بعد از اسلام مورد استفاده آنان واقع می‌شد، از جمله شاه عباس صفوی که در امتداد این راه کاروانسراهای متعددی برای استراحت کاروانیان در این منطقه ساخته است. باید اضافه کرد که شاخه اصلی جاده ابریشم به روستای اسفندآباد نزدیک‌تر است و این جاده از بین کوه‌های سفید و غلات کوه در 12 کیلومتری جنوب اسفندآباد می‌گذشت، به قول برخی افراد سالمند تا چند دهه پیش هنوز آثاری از این راه پابرجا بوده است و به راه شتر معروف بوده که در قدیم موجب اعتبار و رونق این منطقه بوده، ولی با از بین رفتن این راه و به فراموشی سپردن آن منطقه ابرکوه، اسفندآباد هم از ارزش و اعتبار افتاده است.

<https://plus.google.com/101204068121183411214#101204068121183411214/p>
osts

تخریب یک اثر ملی در یزد

خبر آنلاین نوشت: "خانه شمس یکی از آثار ملی ایران در روز عید قربان تخریب شد." خانه شمس در روستای اسفندآباد شهرستان ابرکوه در بخش بهمن استان یزد واقع شده که در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است. این بنا که با خشت و گل ساخته شده یک حیاط نیز دارد. خانه مذکور در دو طبقه بنا شده و از چند اتاق در طبقه همکف و اتاق‌هایی تابستانه در طبقه بالایی تشکیل شده است.

نمای اصلی آن با کاهگل است که با گچ تزئین کمی دارد. این بنای خشتی جزو ساختمان‌های تقریباً اعیانی در روستا محسوب می‌شد.

این ساختمان دارای مالک شخصی است و مسلماً تخریب بدون اجازه از او صورت گرفته است. میراث فرهنگی تا به حال هیچ عکس‌العملی نشان نداده و خبری نیز از تخریب منتشر نکرده است اما براساس این گزارش حجت محمدی بخشدار بهمن یزد دستور تخریب بنا با استفاده از لودر را صادر کرده است.

هفته گذشته نیز خبر تخریب خانه تاریخی پاک سرشت صوفی در استان گیلان منتشر شد. عمر این خانه که چهارسال پیش به عنوان اثر ملی ثبت شده بود به واسطه دوران قاچاریه می‌رسد اما اکنون نه تنها خانه کاملاً تخریب شده بلکه در کنار آن ساختمان دیگری در حال ساخت است. از بین رفتن این خانه در ادامه روندیست که مدتی پیش آغاز شده و خانه‌های تاریخی گیلان یک‌به‌یک تخریب می‌شوند.

از سویی در سایر شهرها از جمله تهران نیز تخریب آثار قدیمی سرعت گرفته و همین موضوع اعتراض علاقمندان میراث فرهنگی را برانگیخته‌است.

هفته گذشته خبر تخریب حوض میدان ارگ تهران منتشر شد و پیش از آن نیز در یک ماه گذشته خبر تخریب خانه پروین اعتصامی و بناهای قدیمی میدان بهارستان اعلام شده بود.

<http://www.radiozamaneh.com/society/humanrights/2011/11/28/8657>

بازخوانی پرونده رسانه‌ای خانه شمس



لوا متحده - روزنامه کیهان در روز دوشنبه ۳۰ آبان ماه ۱۳۹۰ در خبری تحت عنوان "با امضا طوماری مردم ابرکوه از تخریب خانه بهایبان تقدیر کردند" [۱] بار دیگر حکایت طومار و امضا جمع کردن از شهروندان ناآگاه را پیش کشید. غافل از آنکه این بازی طی این سالها آنقدر نخنما شده که دیگر کسی برای این طومارها وقعی نمی‌گذارد.

طومارهایی که طی دو سال و نیم گذشته به کرات علیه بسیاری از گروه‌ها و شخصیت‌های سیاسی و اجتماعی در نمازجمعه تهران پخش شده، نمونه بارزی از این امضا جمع کردن‌هاست. در این روش گروه‌های فشار ابتدا با تهییج، تطمیع، تهدید و حتی وعده و وعید طومارهایی را با امضای هم‌وطنان ناآگاه یا گاه محتاج، جمع می‌کنند و سپس وجه رسانه‌ای گروه‌های فشار به واسطه روزنامه کیهان به انتشار و تبلیغ این طومارها می‌پردازند.

ولی این دفعه با دفعات قبل کمی متفاوت است، چون اصلاً مکانی به نام خانه بهاییان در اسفندآباد وجود ندارد که بخواهند امضایی برای تخریب آن جمع‌آوری کنند و فقط کسانی چون آقای شریعتمداری در روزنامه کیهان با استفاده از سادگی و آسیب‌پذیر بودن قشر روستایی (و احتمالاً ایجاد هیجان‌های کاذب مذهبی) توانسته‌اند امضایی را برای "هیچ" از ایشان بگیرند. هرچند با مراجعه به سایت طلوع یزد [۲] که در روز ۲۳ آبان ماه یعنی یک هفته پیش از خبر کیهان این تخریب را گزارش داده است، واقعیت دیگری آشکار می‌شود و آن این است که مکان مورد نظر خانه نیمه مخروبه‌ای بوده که محل تجمع معتادان و انباشت زباله‌ها در روستای اسفندآباد شده و طوماری هم که جهت تخریب آن درست شده نه به دلیل بهایی بودن مالک قدیمی آن بلکه در جهت تشکر از مسئولان برای پاکسازی و تخریب محلی است که موجب اجتماع معتادان و زباله‌ها بوده است. در اینجا برای آنکه جلوی هرگونه سخن نادرست دیگر در آینده گرفته شود به سرنوشت مالک منزل مزبور که در بعضی سایت‌ها [۳] به نام میرزا حسن شمس معرفی شده است می‌پردازم.

میرزا حسن شمس که بود؟

میرزا حسن شمس یکی از ساکنان بهایی روستای اسفندآباد یزد بود که در کنار همسر و فرزندانش در اوایل قرن جاری در روستای مذکور سکونت داشت و از راه زراعت به امرار معاش می‌پرداخت. نامبرده از بهاییان سرشناس منطقه و عضو محفل بهاییان روستای اسفندآباد بود. [۴]

همچنین مدت‌ها کدخدای آن روستا هم بوده است. وی ملاک و از دارایی به نسبت خوبی هم برخوردار بوده که همین امر موجب تغییر مسیر زندگی و زندانی شدن آن شده است. ماجرا از آنجا آغاز می‌شود که در شب ۱۳ دی ماه ۱۳۲۸ شمسی در روستای ابرکوه (نزدیک به اسفندآباد) پیرزنی به نام صغری خانم همراه با پنج فرزندش به طرز فجیعی کشته می‌شوند. در ابتدا خان معروف منطقه به نام اسفندیار خان سالاری که نفوذ گسترده‌ای در منطقه داشته و از دوران پدر و عمویش با دربار هم در ارتباط بوده است [۵] در مظان اتهام قرار می‌گیرد. چرا که اسفندیار خان سالار در طی یک شکست عشقی که موجب اصلی آن صغری خانم بود برای گرفتن انتقام، همواره مرحومه را در نهان و آشکار تهدید می‌کرده است. به طوری که این مطلب را همه اهالی روستا هم می‌دانستند (برای اطلاع از ماجرای این قتل و تبعات آن می‌توان به کتاب "بی‌گناهان" [۶] اثر محمد تقی افغان و کتاب "مصدق و بهاییان" [۷] نوشته بهرام چوبینه و همچنین مقاله ارزشمند "پروژه پرونده سازی... [۸] نوشته تورج امینی مراجعه کرد).

به دلیل نفوذ سالار در دادگستری و ژاندارمری منطقه وی از اتهام قتل مبری می‌شود و پس از چند هفته این قتل به گردن بهائیان اسفندآباد انداخته می‌شود (دلیل اصلی متهم قرار دادن بهائیان این بود که به دلیل نفوذ سالارخان در دادگستری و تهییج عواطف مذهبی مردم علیه بهائیان توسط روحانیون، هیچ فردی حاضر به حمایت از ایشان نبود. لذا بهترین گزینه برای این اتهام محسوب می‌شدند. نکته قابل توجهی است که در محل قتل یعنی روستای ابرکوه هیچ فرد بهایی ساکن نبود و قتل به بهائیان روستای مجاور یعنی اسفندآباد نسبت داده می‌شود و این موردی بود که همه مسئولان انتظامی و قضایی پرونده مذکور چشم خود را بر آن بستند).



اما این‌که چگونه پای میرزا حسن شمس به این ماجرا کشیده شد از این قرار است که استوار خاکپور که رئیس پاسگاه ژاندارمری ابرکوه بود (و از نزدیکان اسفندیارخان سالار بود که طی همان روزها به واسطه نفوذ سالار در دستگاه حکومتی برای مبری کردن وی از اتهام قتل به سمت ریاست پاسگاه ژاندارمری ابرکوه منصوب شده بود)، برای تلکه کردن میرزا حسن شمس،

نزد وی می‌آید و ۳۰۰ تومان مطالبه می‌کند تا نگذارد شمس وارد جریان قتل پیرزن ابرکوهی و فرزندانش شود. ولی میرزا حسن شمس حاضر به دادن رشوه نمی‌شود و به وی می‌گوید: "با صد من سیریش هم نمی‌تواند وی را به این جریان وصل کند و هیچ کاری به ابرکوه ندارد و به آنجا رفت و آمدی نداشته است." این سخن برای میرزا حسن گران تمام می‌شود و استوار خاکپور با پرونده‌سازی علیه نامبرده، وی را به زندان می‌اندازد و پس از دو، سه سال بازداشت در یزد و تهران میرزا حسن شمس به اتهام معاونت در قتل صغری خانم و فرزندانش به ده سال حبس محکوم می‌شود که در سال ۱۳۳۴ پس از گذراندن ۵ سال از حبس خود، از شدت بیماری در زندان تهران فوت می‌کند.

سرنوشت همسر و فرزندان میرزا حسن شمس

همسر میرزا حسن شمس فردی بوده به نام "صغری بگم" که حاصل ازدواجش با میرزا، هشت فرزند (پنج پسر و سه دختر) بوده است. او پس از فوت میرزا حسن زندگی خود را در همان روستای اسفندآباد ادامه می‌دهد ولی در سال ۱۳۵۱ شمسی به روستای یادشده می‌آید. به دستور وی همه بهائیان را به مسجد می‌آورند و با شکنجه و تهدید به مرگ از ایشان می‌خواهند که مسلمان شوند. در این بین حدود ۵۲ نفر از بهائیان از جمله صغری بگم و چند نفر از فرزندانش مسلمان می‌شوند و حدود ۱۴ خانواده بهایی هم که دیگر امکان زندگی در روستای اسفندآباد را نداشتند از آنجا کوچ می‌کنند. از آن زمان تاکنون دیگر هیچ فرد بهایی در اسفندآباد سکنی نمی‌گزیند.

پس با توجه به مطلب فوق می‌توان این‌گونه نتیجه گرفت که به فرض آن‌که منزل میرزا حسن شمس تا این زمان هم در اختیار وراثش بوده باشد، ولی ایشان مسلمان هستند و بهائیان هیچ نوع تملکی بر آن نداشته‌اند.

هياهووی برای هیچ

در واقع آنچه کذب بودن ادعای روزنامه کیهان و سایت‌های همسویش را بیش از پیش نمایان می‌کند، ذکر این نکته است که بعد از جریان دهه ۵۰ (که در بالا بدان اشاره شد) دیگر هیچ فرد بهایی در روستای اسفندآباد زندگی نکرده و خانواده میرزا حسن شمس هم در همان تاریخ مسلمان شده و بعدها همگی از آنجا کوچ کرده‌اند. پس دیگر ادعای تبلیغ بهائیت در روستای اسفندآباد نادرست است، مگر آن‌که بپذیریم خشت و گل خانه یادشده هم مبلغ آئین بهایی هستند. خانه‌ای که براساس گفته مدیر کل میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد آقای بهرام رضایی سال‌هاست به صورت متروکه درآمده است. [۹]

آنچه روزنامه کیهان برای تخریب آن هياهو و هلهله راه می‌اندازد، یکی از بناهای تاریخی ایران زمین بوده که در تاریخ ۲۷ اسفند ماه ۱۳۸۷ با شماره ثبت ۲۶۳۵۶ در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده است. [۱۰]

متأسفانه این بنا هم مانند بسیاری از ابنیه تاریخی دیگر که در اقصا نقاط کشورمان واقع هستند دچار بی‌توجهی مسئولان قرار گرفته است و در روز عید قربان به دستور حجت محمدی، بخشدار بخش بهمن یزد با لودر تخریب می‌شود. [۱۱]

قابل ذکر است در تیرماه ۱۳۸۹ از طرف کانون گردشگری دانشگاه آزاد یزد اطلاعیه‌ای در پیوند با این خانه منتشر می‌شود که در آن ضمن توصیف بنا و نوع مصالح و زمان ساخت اعلام می‌شود که "مقدمات تعمیر و ساخت این بنا تاریخی فراهم شده است." [۱۲] مقدماتی که هیچ‌گاه فراهم نشد و دشمنان تاریخ و فرهنگ ایران زمین بار دیگر توانستند با هياهو راه‌اندازی و افترا به اقلیت بهایی (کاری بسیار دیده شده و متداول در تاریخ ایران) یک بنای تاریخی را به دلیل آن‌که زمانی مالکش بهایی بوده است از بین ببرند.

پانویس‌ها:

- ۱- با امضاء طوماری مردم ابرکوه از تخریب خانه بهائیان تقدیر کردند.
- ۲- منزل مخروبه‌ی رئیس فرقه ضاله‌بهائیت ابرکوه پاکسازی شد
- ۳- محفل بهائیت در ابرکوه تخریب شد...
- ۴- جامعه بهایی در هر روستا، شهر یا کشوری بصورت شورایی اداره می‌شود که این شوراها در فرهنگ بهایی، "محفل" نامیده می‌شوند.
- ۵- عموی اسفندیار خان موسوم به امید سالار بود که چندین دوره نماینده مجلس شورای ملی و در دو دفعه‌ای که رضا شاه یا محمد رضا شاه پهلوی به آن منطقه می‌آمدند، میزبان ایشان هم بود.
- ۶- برای مطالع کتاب فوق می‌توان به اینجا مراجعه کرد.
- ۷- برای مطالعه کتاب فوق می‌توان به اینجا مراجعه کرد.
- ۸- برای مطالعه مقاله فوق می‌توان به اینجا مراجعه کرد.
- ۹- لینک مصاحبه بهرام رضایی با خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)
- ۱۰- اینجا
- ۱۱- تخریب یکی از آثار ملی در یزد
- ۱۲- اینجا

مسئولان، نارضایتی مردم را علت تخریب خانه «شمس» عنوان می‌کنند
تخریب یک اثر تاریخی دوران قاجاریه در ابرکوه



فرهنگ و تاریخ < میراث ایران- یزد - محمد خادمی:
خانه تاریخی «شمس» در روستای اسفندآباد در نزدیکی ابرکوه یزد چند روز پیش
به دستور بخشدار این منطقه توسط لودر با خاک یکسان شد. خانه شمس متعلق
به «حاج میرزا حسن شمس» از بزرگان روستای اسفندآباد بود.

این بنای خشتی جزو ساختمان‌های تقریباً اعیانی در روستای اسفندآباد محسوب
می‌شد و مالک شخصی داشت. قدمت خانه تاریخی شمس به دوران قاجاریه
می‌رسید و در ساخت بنایش ویژگی‌های معماری قاجاری دیده می‌شد. خانه
شمس 3 سال پیش در تاریخ ۲۷ اسفند ۱۳۸۷ با شماره ثبت ۲۶۳۵۶ به‌عنوان یکی
از آثار ملی ایران به ثبت رسیده بود اما ثبت‌ملی این بنای تاریخی نیز به فریاد آن
نرسید.

به‌همین خاطر خبرنگار همشهری، به سراغ حجت محمدی، بخشدار بهمن رفت تا
علل تخریب این بنا را جویا شود. حجت محمدی گفت: رسانه‌ها نباید در این باره
مانور دهند. وی اضافه کرد: توصیه می‌کنم این موضوع رسانه‌ای نشود.

محمود شمس، دهیار روستای اسفندآباد نیز در این باره گفت: صاحب ملک در
جریان تخریب بوده است و همچنین شعبه تامین استان نیز اجازه این تخریب را
صادر کرده بود. وی افزود: 95 درصد ساکنان این روستا با تخریب این بنا موافق بودند
زیرا در مسیر عبور و مرور شهروندان این روستا قرار داشت.

علاوه بر این، معاون میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد نیز در این باره گفت: این
اداره کل در حال پیگیری تخریب خانه تاریخی شمس در روستای اسفندآباد
شهرستان ابرکوه و عاملان این تخریب است که بدون اطلاع مالک و توسط مردم
بومی این روستا انجام شده است. نیکزاد افزود: اگر مشخص شود که برخی افراد
مانند بخشدار روستا، این خانه را تخریب کرده‌اند، قطعاً براساس قانون، این قضیه
پیگیری می‌شود.

وی در پاسخ به این سؤال که این بنا شاید مشکلاتی را برای ساکنان روستای اسفندآباد به وجود می‌آورده است، گفت: هرکاری که در بنای تاریخی بخواهد انجام شود باید به سازمان میراث فرهنگی اطلاع داده شود و دلیل نمی‌شود که بدون مراحل قانونی، یک اثر تاریخی تخریب شود. نیکزاد در پاسخ به سؤال دیگری درباره اینکه بخشدار اجازه تخریب این بنا را صادر کرده است، پاسخ داد: براساس قانون هر شخص حقوقی و حقیقی که اقدام به تخریب آثار ملی کند، برابر قانون با وی برخورد می‌شود. او با اشاره به انجام یکسری پیگیری‌های اولیه درباره عاملان تخریب این خانه تاریخی مانند فرستادن نامه به معاونت میراث فرهنگی کشور و اعلام این قضیه، یادآور شد: احتمالاً مردم به دلیل اطلاع نداشتن از ثبتی بودن این بنا دست به تخریب آن زده باشند چون پس از ثبت یک‌بنای تاریخی، فقط به مالک آن بنا و مسئولان دولتی اطلاع داده می‌شود.

نیکزاد با اشاره به قدمت خانه تاریخی شمس که به دوره پهلوی اول برمی‌گردد، بیان کرد: این خانه که نیمی از حیاط آن تا پیش از سال 1387 تخریب شده بود، در 27 اسفندماه 1387 در فهرست آثار ملی به ثبت رسید. نیکزاد با اشاره به قرار داشتن این خانه تاریخی در 10 متری حسینیه روستای اسفندآباد و نارضایتی مردم این روستا از موقعیت جغرافیایی این خانه، گفت: مردم روستای اسفندآباد بخش بهمن طی چند سال پیش نارضایتی خود را از موقعیت جغرافیایی این خانه به دلیل اینکه از توسعه حسینیه جلوگیری می‌کرد و اجازه نمی‌داد که طرح هادی در این روستا اجرا شود، بارها اعلام کرده بودند. معاون میراث فرهنگی استان یزد، گفت: فرمانداری استان یزد و شهرستان ابرکوه از موقعیت جغرافیایی این خانه اظهار نارضایتی کرده و گفته بودند، این خانه مزاحمت ایجاد کرده و سبب جلوگیری از پیشرفت روستا شده است. حتی آنها معتقد بودند، دسته‌های عزاداری در ایام محرم به دلیل قرار گرفتن این خانه نمی‌توانند مسیر مناسبی را طی کنند.

وی اضافه کرد: تخریب‌کنندگان خانه شمس، تخریب این خانه را به ما اطلاع ندادند. اداره میراث فرهنگی شهرستان ابرکوه نیز بعد از تخریب خانه، از این موضوع مطلع شد. سپس یگان حفاظت ابرکوه با نامه‌ای برای متوقف کردن این عملیات وارد کار شد ولی متأسفانه تخریب به‌طور کامل اتفاق افتاده بود.

این در حالی است که بهرام رضایی، مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد درخصوص تخریب خانه شمس به باشگاه خبرنگاران گفت: سازمان میراث فرهنگی استان یزد هم بعد از دستور شورای تأمین استان نمی‌توانست از تخریب این خانه جلوگیری کند زیرا انجام این حکم ضرورت داشت. گفتنی است شهر ابرکوه و روستاهای همجوار آن از جمله اسفندآباد در گذشته بر سر راه ابریشم قرار داشته‌اند. بررسی خانه‌های قدیمی روستای اسفندآباد نشان می‌دهد که آنها از نظر موقعیت مکانی در جهت قبله قرار دارند.

سرویس: میراث فرهنگی

1390/08/21

2011-12-11

14:24:01

کد خبر: 14173-9008

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری یزد:
تخریب خانه‌ی تاریخی شمس براساس قانون پیگیری
می‌شود



خبرگزاری دانشجویان ایران - تهران

سرویس: میراث فرهنگی

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد گفت: این اداره کل در حال پیگیری تخریب خانه‌ی تاریخی شمس در روستای اسفندآباد شهرستان ابرکوه و عاملان این تخریب است که بدون اطلاع مالک و توسط مردم بومی این روستا انجام شده است.

بهرام رضایی در گفت‌وگو با خبرنگار بخش میراث فرهنگی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا)، ادامه داد: اگر مشخص شود که برخی افراد مانند بخشدار روستا، این خانه را تخریب کرده‌اند، قطعاً براساس قانون، این قضیه پیگیری می‌شود.

او با اشاره به انجام یکسری پیگیری‌های اولیه درباره‌ی عاملان تخریب این خانه‌ی تاریخی مانند فرستادن نامه به معاونت میراث فرهنگی کشور و اعلام این قضیه، اظهار کرد: حتی اگر این خانه توسط مردم بومی تخریب شده باشند، بعید می‌دانم از ثبتی بودن بنا اطلاعی داشته باشند، چون پس از ثبت یک بنای تاریخی، فقط به مالک آن بنا و مسئولان دولتی اطلاع داده می‌شود.

رضايي با اشاره به قدمت خانه‌ي تاريخي شمس که به دوره‌ي پهلوي اول متعلق است، بيان کرد: اين خانه که نيمي از حياط آن تا پيش از سال 1387 تخریب شد، در 27 اسفندماه 1387 در فهرست آثار ملي به ثبت رسيد.

وي با اشاره به قرار داشتن اين خانه‌ي تاريخي در 10 متري حسيني‌ي روستاي اسفندآباد و نارضايتي مردم اين روستا از موقعيت جغرافيايي اين خانه، گفت: چند سال بود که مردم بخش «بهمن» روستاي اسفندآباد از موقعيت جغرافيايي اين خانه به دليل اين که از توسعه‌ي حسيني‌ي جلوگيري مي‌کرد و اجازه نمي‌داد که طرح هادي در اين روستا اجرا شود، ناراضي بودند، چون فقط خانه‌ي شمس در محدوده‌ي توسعه‌ي حسيني‌ي و اجرايي کردن طرح هادي قرار داشت.

رضايي ادامه داد: تخریب‌کنندگان خانه‌ي شمس، تخریب اين خانه را به ما اطلاع ندادند. اداره‌ي ميراث فرهنگي شهرستان ابرکوه نیز بعد از تخریب خانه، از اين موضوع مطلع شد، سپس يگان حفاظت ابرکوه با نامه‌اي براي متوقف کردن اين عمليات وارد کار شد، ولي متأسفانه تخریب به‌طور کامل اتفاق افتاده بود.

او با اشاره به اين که خانه‌ي تاريخي شمس از نظر معماري، ارزش چنداني نداشت، گفت: فرمانداري استان يزد و شهرستان ابرکوه از موقعيت جغرافيايي اين خانه اظهار نارضايتي کرده و گفته بودند، اين خانه مزاحمت ايجاد کرده و سبب جلوگيري از پيشرفت روستا شده است. حتا آنها معتقد بودند، دسته‌هاي عزاداري در ايام محرم به دليل قرار گرفتن اين خانه نمي‌توانند مسير مناسبی را طی کنند.

مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد افزود: سال‌هاست که خانه‌ي شمس متروکه شده است.

http://www.kazemeini.com/fa/index.php?option=com_content&view=article&id=293:1390-09-03-06-41-52&catid=3:1390-02-18-13-49-52&Itemid=79

تخریب خانه میرزا حسن شمس در ابرکوه

میرزا حسن شمس، قبل از انقلاب رئیس فرقه بهائیت ابرکوه بوده و مرکز فعالیت او اسفند آباد ان منطقه می باشد که حداقل شش قتل به وی نسبت داده شده است.

به دلیل جنایات متعدد چند سال قبل از انقلاب، از سوی مردم تحت تعقیب قرار گرفته و متواری می گردد و ظاهرا بعدها در لندن می میرد.

در هفته گذشته عده ای از اهالی اسفند آباد ابرکوه خانه این فرد را تخریب نمودند که باید توجه داشت این تخریب گواه انزجار مردم به این فرقه ضاله می باشد اما باید مواظب بود تا بستر مظلوم نمایی برخی پیروان این مسیر کج اندیش را فراهم نکنیم.

بهائیت جریان انحرافی است که مبدا تاسیس آن دولت انگلستان می باشد تا شبهه در اعتقادات تشیع ایجاد نماید.

نکته:

اگر خانه این ملعون تخریب نمی گشت و کاربری دیگری به آن داده می شد، بهتر نبود؟

<http://varuneha.blogfa.com/post/6>

«خانه تاریخی «شمس»

خانه تاریخی «شمس» در روستای اسفندآباد در نزدیکی ابرکوه یزد به دستور شخص بخشدار این منطقه با لودر با خاک یکسان شد. خانه شمس همین سه سال پیش در تاریخ ۲۷ اسفند ۱۳۸۷ با شماره ثبت ۲۶۳۵۶ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده بود. این بنا که با خشت و گل ساخته شده بود، سازه‌ای دو طبقه داشت با یک حیاط و از چند اتاق در طبقه همکف و اتاق‌هایی تابستانه در طبقه بالایی تشکیل می‌شد.

نمای اصلی خانه شمس کاهگل بود که رویه آن را با گچ کمی تزئین کرده بودند. این بنای خشتی جزو ساختمان‌های تقریباً اعیانی در روستا محسوب می‌شد و مالک شخصی داشت، بر اساس خبرهای منتشر شده

تخریب این خانه بدون اجازه مالک صورت گرفته است. در پیش از این تخریب کامل، حیاط این خانه تاریخی نیز به بهانه تعریض کوچه تخریب شده و از بین رفته بود.

این خانه متعلق به حاج میرزا حسن شمس از بزرگان روستای اسفندآباد بود. خانه‌های قدیمی روستای اسفندآباد از نظر موقعیت مکانی در جهت قبله قرار دارند. این جهت‌گیری از لحاظ اقلیمی، شرایطی را به وجود آورده است تا فضای تابستانی و اتاق‌های زمستانی به طرز مفید پیرامون حیاط مرکزی قرار گیرند. حیاط، اصلی‌ترین فضای خانه‌های روستاست. حوض آب در وسط حیاط قرار گرفته است و باغچه‌ها کنار یا دور تا دور آن، با درختانی که نیاز کمی به آب دارند همچون انار، انگور، پسته و انجیر و علاوه بر ایجاد زیبایی به سرسبزی خانه و تامین سایه و خنکای آن، خشکی هوا را نیز می‌کاهد. به عبارتی همه عناصر متشکله خانه یزدی دست به دست هم می‌دهند تا اقلیمی کوچک و قابل زیست برای انسان فراهم کند. حیاط خانه‌های روستا مکانی برای انواع بازی‌ها، سرگرمی و تفریح کودکان و نوجوانان است.

<http://www.shia-news.com/fa/news/28226/%D8%AE%D8%A7%D9%86%D9%87-%D8%A8%D9%87%D8%A7%D8%A6%DB%8C%D8%AA-%D8%AF%D8%B1-%D8%A7%D8%A8%D8%B1%DA%A9%D9%88%D9%87-%D8%AA%D8%AE%D8%B1%DB%8C%D8%A8-%D8%B4%D8%AF%D9%85%D8%B1%D8%AF%D9%85-%D8%B4%D8%A7%D8%AF%D9%85%D8%A7%D9%86>

خانه بهائیت در ابرکوه تخریب شد/مردم شادمان، نامه تشکر نوشتند

منزل میرزا حسن شمس که از وی به عنوان رئیس فرقه ضاله بهائیت در ابرکوه نام برده می شود با پیگیری های مردم مومن و متدین این دیار سرانجام تخریب شد.

SHIA-NEWS.COM شیعه نیوز:

به گزارش «شیعه نیوز» به نقل از شبستان از استان یزد، میرزا حسن شمس رئیس فرقه ضاله بهائیت در منطقه ابرکوه بود و پیش از انقلاب جنایات فراوانی بر ضد مردم انقلابی ابرکوه داشت، وی همچنین ظلم و ستم فراوانی به کشاورزان محلی روا می‌داشت و دست وی به خون تعداد زیادی از مردم این منطقه آغشته است که نقش محوری وی در به شهادت رساندن حداقل 6 نفر از مردم ابرکوه روشن شده است.

منزل رئیس فرقه ضاله بهائیت در روستای اسفندآباد ابرکوه، سابقه‌ای کمتر از هفتادسال داشت و فاقد ارزش هنری و معماری خاصی بود که تخریب آن موجی از خوشحالی را در میان مردم این منطقه ایجاد کرده است.

بیش از 500 نفر از مردم شادمان ابرکوه نیز با امضای طوماری تقدیر و تشکر خود را از این اقدام اعلام کرده اند.

بسم الله الرحمن الرحيم

اصحاب محترم جراید و رسانه های استان یزد

سلام علیکم

با احترام، ما مردم حزب الهی شهرستان ابرکوه معروض می داریم از اقدام خداپسندانه و انقلابی مردم متدین و ولایت مدار و فهیم اسفندآباد که خانه سید حسن شمس رئیس محفل بهائیت اسفندآباد و حومه را تخریب نمودند، با خبر شدیم. این اقدام الهی ما را به یاد تخریب منزل سید علی محمد باب شیرازی (در شیراز) توسط مردم به دستور حضرت آیت الله سید نورالدین الحسینی الزهاسمی اشداحت، مردم شهرستان ابرکوه برخورد از مذهب شیعه اثنی عشری بوده و همیشه پیرو پیامبر بزرگوار (ص) و لئمه انبهار (علیهم السلام) و مروج فرهنگ قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) بوده و می باشند و قبل از انقلاب نیز تعدادی از پسمانده های فرقه ضالّه بهائیت توسط مردم این روستا بیرون رانده شدند. به جا بود این مرکز تبلیغ فرقه ضالّه بهائیت طی چند دهه بر علیه اسلام و تشیع، همان زمان تخریب می شد، ولی مناسفانه انجام نشد. در حال حاضر این اقدام هرچند با تاخیر انجام گرفت ولی دل هر مومن و مومه ای از این شهرستان را خوشحال و مسرور کرد لذا بر خود لازم می دانیم از این اقدام خداپسندانه حمایت کامل نموده و تقدیر تشکر به عمل آوریم.

در این طومار آمده است: ما مردم حزب‌اللهی شهرستان ابرکوه از اقدام خدایسندانه و انقلابی مردم متدین و ولایت‌مدار و فهیم اسفندآباد که خانه میرزا حسن شمس، رئیس محفل بهائیت اسفندآباد و حومه را تخریب کردند با خبر شدیم.

این اقدام الهی ما را به یاد تخریب منزل سیدعلی محمد باب شیرازی در شیراز توسط مردم به دستور آیت‌الله سید نورالدین الحسینی الهاشمی انداخت.

مردم شهرستان ابرکوه برخوردار از مذهب شیعه اثنی عشری بوده و همواره پیرو پیامبر بزرگوار اسلام (صلی الله علیه و آله) و ائمه اطهار (علیه السلام) و مروج فرهنگ قرآن و اهل بیت (علیهم السلام) بوده و می‌باشند و قبل از انقلاب نیز تعدادی از پسمانده‌های فرقه ضاله بهائیت توسط مردم این روستا بیرون رانده شدند.

در بخش دیگری از این طومار آمده است: به جا بود این مرکز تبلیغ فرقه ضاله بهائیت که طی چند دهه علیه اسلام و تشیع تبلیغ می‌کرد، همان زمان تخریب می‌شد اما متأسفانه انجام نشد.

در حال حاضر این اقدام هر چند با تاخیر انجام گرفت اما دل هر مومن و مومنه‌ای از این شهرستان را مسرور کرد، لذا بر خود لازم می‌دانیم از این اقدام خدایسندانه حمایت کامل نموده و تقدیر و تشکر به عمل آوریم.

گفتنی است، فرقه ضاله بهائیت ارتباط نزدیکی با رژیم صهیونیستی دارد و اعضای

این فرقه به عنوان عناصر اطلاعاتی و جاسوسی این رژیم بر ضد مردم ایران فعالیت می کنند.

مدیرکل اطلاعات استان یزد نیز چندی پیش در جمع خبرنگاران با اشاره به اشراف اطلاعاتی بر فعالیت های فرقه ضاله بهائیت در استان یزد، گفت: این فرقه با بهره گیری از گفتگوهای هدفمند و دختران جوان و آراسته سعی در فریب جوانان دارد.

وی ادامه داد: فرقه ضاله بهائیت فعالیت خود را بر روی جوانان و نوجوانان متمرکز کرده و از هر فرصتی برای جذب آنها استفاده می کنند، یکی از شیوه های آنها استفاده از گفتگوی هدفمند است که با بکارگیری دختران جوان و بزک کرده، خود را به جوانان نزدیک کرده و سعی در فریب آنها را دارند و الحمدلله اشرافیت اطلاعاتی بر فعالیت آنها وجود دارد.

http://khabarnavard.blogspot.com/2011/11/blog-post_7333.html

سده شنبه، نوامبر ۲۲

تخریب یک بنای تاریخی و حرفهای ضد و نقیض مسئولین



در نوشتار قبلی خبری مربوط به تخریب خانه ای تاریخی از بهاییان روستای ابرکوه در استان یزد نوشته شد. سایت ندای انقلاب با افتخار و شادمانی تخریب این خانه را که متعلق به میرزا حسن شمس از

بهایان این منطقه بود، منتشر کرد و از واکنش مثبت مردم این روستا برای تخریب این خانه سخن به میان آورد. اخبار دیگری نسبت به این ویران سازی در در وب سایت همشهری منتشر شد با عنوان "تخریب یک اثر تاریخی" دوران قاجاریه در ابرکوه. در این وب سایت امر تخریب این بنا، بخشدار این منطقه معرفی شده است که به دستور وی این منطقه با لودر مسطح و کاملاً ویران شده است.

اما در ادامه مطلبی که با تحقیق محلی از تخریب این بنای تاریخی نوشته شده است آورده می شود. در همین مقاله اشاره شده است که میرزا حسن شمس از بزرگان روستای اسفند آباد یزد بوده است. در همان زمان سایت ندای انقلاب علت تخریب این بنا را بهایی بودن صاحب این خانه عنوان کرده است که گویای آن است که در این آب و خاک، هر آنچه شکوه و افتخار ملی را به ارمغان آورد و طبل رسوایی ویرانی های امروز ایران را برکوبد، محکوم به فناست و هر نمادی که نمود آیین بهایی باشد چنان هراس را بر دل مسئولین می افکند که تنها راه را ویرانی می انگارد.

"یزد - محمد خادمی: خانه تاریخی «شمس» در روستای اسفندآباد در نزدیکی ابرکوه یزد چند روز پیش به دستور بخشدار این منطقه توسط لودر با خاک یکسان شد. خانه شمس متعلق به «حاج میرزا حسن شمس» از بزرگان روستای اسفندآباد بود.

بنای خشتی جزو ساختمان های تقریباً اعیانی در روستای اسفندآباد محسوب می شد و مالک* شخصی داشت. قدمت خانه تاریخی شمس به دوران قاجاریه می رسد و در ساخت بنایش ویژگی های معماری قاجاری دیده می شد. خانه شمس 3 سال پیش در تاریخ ۲۷ اسفند ۱۳۸۷ با شماره ثبت ۲۶۳۵۶ به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده بود اما ثبت ملی این بنای تاریخی نیز به فریاد آن نرسید.

به همین خاطر خبرنگار همشهری، به سراغ حجت محمدی، بخشدار بهمن رفت تا علل تخریب این بنا را جویا شود. حجت محمدی گفت: رسانه ها نباید در این باره مانور دهند. وی اضافه کرد: توصیه می کنم این موضوع رسانه ای نشود.

محمود شمس، دهیار روستای اسفندآباد نیز در این باره گفت: صاحب ملک در جریان تخریب بوده است و همچنین شعبه تامین استان نیز اجازه این تخریب را صادر کرده بود. وی افزود: 95 درصد ساکنان این روستا با تخریب این بنا موافق بودند زیرا در مسیر عبور و مرور شهروندان این روستا قرار داشت.

علاوه بر این، معاون میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد نیز در این باره گفت: این اداره کل در حال پیگیری تخریب خانه تاریخی شمس در روستای اسفندآباد شهرستان ابرکوه و عاملان این تخریب است که بدون اطلاع مالک و توسط مردم بومی این روستا انجام شده است. نیکزاد افزود: اگر مشخص شود که برخی افراد مانند بخشدار روستا، این خانه را تخریب کرده اند، قطعاً براساس قانون، این قضیه پیگیری می شود.

وی در پاسخ به این سؤال که این بنا شاید مشکلاتی را برای ساکنان روستای اسفندآباد به وجود می آورده

است، گفت: هرکاری که در بنای تاریخی بخواهد انجام شود باید به سازمان میراث فرهنگی اطلاع داده شود و دلیل نمی‌شود که بدون مراحل قانونی، یک اثر تاریخی تخریب شود. نیکزاد در پاسخ به سؤال دیگری درباره اینکه بخشدار اجازه تخریب این بنا را صادر کرده است، پاسخ داد: براساس قانون هر شخص حقوقی و حقیقی که اقدام به تخریب آثار ملی کند، برابر قانون با وی برخورد می‌شود. او با اشاره به انجام یکسری پیگیری‌های اولیه درباره عواملان تخریب این خانه تاریخی مانند فرستادن نامه به معاونت میراث فرهنگی کشور و اعلام این قضیه، یادآور شد: احتمالاً مردم به دلیل اطلاع نداشتن از ثبتي بودن این بنا دست به تخریب آن زده باشند چون پس از ثبت یک‌بنای تاریخی، فقط به مالک آن بنا و مسئولان دولتی اطلاع داده می‌شود.

نیکزاد با اشاره به قدمت خانه تاریخی شمس که به دوره پهلوی اول برمی‌گردد، بیان کرد: این خانه که نیمی از حیاط آن تا پیش از سال 1387 تخریب شده بود، در 27 اسفندماه 1387 در فهرست آثار ملی به ثبت رسید. نیکزاد با اشاره به قرار داشتن این خانه تاریخی در 10 متری حسینیه روستای اسفندآباد و نارضایتی مردم این روستا از موقعیت جغرافیایی این خانه، گفت: مردم روستای اسفندآباد بخش بهمن طی چند سال پیش نارضایتی خود را از موقعیت جغرافیایی این خانه به‌دلیل اینکه از توسعه حسینیه جلوگیری می‌کرد و اجازه نمی‌داد که طرح هادی در این روستا اجرا شود، بارها اعلام کرده بودند. معاون میراث فرهنگی استان یزد، گفت: فرمانداری استان یزد و شهرستان ابرکوه از موقعیت جغرافیایی این خانه اظهار نارضایتی کرده و گفته بودند، این خانه مزاحمت ایجاد کرده و سبب جلوگیری از پیشرفت روستا شده است. حتی آنها معتقد بودند، دسته‌های عزاداری در ایام محرم به‌دلیل قرار گرفتن این خانه نمی‌توانند مسیر مناسبی را طی کنند.

وی اضافه کرد: تخریب‌کنندگان خانه شمس، تخریب این خانه را به ما اطلاع ندادند. اداره میراث فرهنگی شهرستان ابرکوه نیز بعد از تخریب خانه، از این موضوع مطلع شد. سپس یگان حفاظت ابرکوه با نامه‌ای برای متوقف کردن این عملیات وارد کار شد ولی متأسفانه تخریب به‌طور کامل اتفاق افتاده بود.

این در حالی است که بهرام رضایی، مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان یزد درخصوص تخریب خانه شمس به باشگاه خبرنگاران گفت: سازمان میراث فرهنگی استان یزد هم بعد از دستور شورای تأمین استان نمی‌توانست از تخریب این خانه جلوگیری کند زیرا انجام این حکم ضرورت داشت. گفتنی است شهر ابرکوه و روستاهای همجوار آن از جمله اسفندآباد در گذشته بر سر راه ابریشم قرار داشته‌اند. بررسی خانه‌های قدیمی روستای اسفندآباد نشان می‌دهد که آنها از نظر موقعیت مکانی در جهت قبله قرار دارند.

[http://www.hamshahrionline.ir/print-151442.aspx*](http://www.hamshahrionline.ir/print-151442.aspx)

* تصویر متعلق به یک بنا در ابرکوه یزد است و خانه میرزا حسن شمس را نشان نمی‌دهد

یک خبر و چندین بازتاب متفاوت

فرستاده شده: نوامبر 22, 2011 توسط **shaberoshan** در برای همه!
برچسب‌ها: میراث فرهنگی, یزد, اسفندآباد, بهاییان, ایران

0

چند روز قبل خانه میرزا حسن شمس در روستای اسفندآباد واقع در شهرستان ابرکوه تخریب شد اما آنچه نشریات مختلف ایران از این خبر بازتاب دادند متفاوت و بسیار تأمل برانگیز بود.

رجا نیوز در خبری تحت عنوان «محفل بهائیان در ابرکوه تخریب شد» می نویسد:

مردم ابرکوه با امضای طوماری از اقدام مسئولان امر در تخریب خانه میرزا حسن شمس، رئیس محفل بهائیت در اسفندآباد این شهرستان تقدیر کردند.

و البته طوماری را نشان می دهد که ظاهراً مردم محل امضاء کرده اند که در آن به ابراز خوشحالی از این موضوع پرداخته اند و آن را یادآور «تخریب منزل سیدعلی محمد باب شیرازی در شیراز توسط مردم به دستور آیت الله سید نورالدین الحسینی الهاشمی» دانسته اند.

وب سایت ندای انقلاب هم همین مطلب را با عنوان عجیب «خانه رئیس فرقه بهائیت در ابرکوه تخریب شد» منتشر کرده و ضمن نمایش همان طومار قسمتهایی از آن را نقل کرده است. در قسمتهای نقل قول شده آمده که این اقدام «خداپسندانه» بوده و «دل هر مومن و مومنه ای از این شهرستان» را مسرور کرده است.

وب سایت شیرازه ضمن استفاده از عنوان «پاکسازی منزل رئیس فرقه ضاله بهائیت ابرکوه» مطلب را به شکل دیگری مطرح می کند که حاوی نکات تازه ای است. این سایت ضمن بیان مجدد خوشحالی مردم محل از این اتفاق به نقل از یکی از «منابع مطلع شهر ابرکوه» می نویسد:

این منزل که سابقه‌ای کمتر از هفتادسال دارد و هیچ ارزش هنری و معماری خاصی ندارد، متعلق به میرزا حسن شمس رئیس فرقه ضاله بهائیت منطقه ابرکوه بوده است

و اضافه می کند که این منزل نیمه مخروبه به محل انباشت زباله و تجمع معتادان تبدیل شده است.

اما چرا وب سایت شیرازه در مورد عدم ارزش هنری و معماری این بنا می گوید؟ واقعیت این است که بنا بر نوشته ویکی پدیا این بنا در سال 1387 در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده و آن چنان که همشهری آنلاین می نویسد تخریب این بنا کاملاً غیرقانونی بوده است!

در خبر همشهری آنلاین هر چند ذکری از بهائی بودن مالک خانه نشده اما نکات بسیار جالبی را می توان یافت از جمله:

- قدمت این بنا به دوران قاجاریه بر می گشته و بدلیل ویژگی های معماری و تاریخی اش در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده.
- این بنا مالک شخصی داشته.
- این کار به دستور آقای حجت محمدی بخشدار منطقه صورت گرفته .
- بخشدار منطقه از رسانه ها خواسته در این باره «مانور» ندهند و اضافه کرده: «توصیه می کنم این موضوع رسانه ای نشود.»
- شعبه تامین استان نیز اجازه این تخریب را صادر کرده بوده.
- معاون میراث فرهنگی و گردشگری یزد بر غیرقانونی بودن این عمل تاکید کرده.
- این خانه در نزدیکی حسینیه روستا قرار داشته و دسته های عزاداری در ایام محرم به دلیل قرار گرفتن این خانه نمی توانستند مسیر مناسبی را طی کنند.

و البته نکات دیگری که از ذکر آن می گذرم. من نمی دانم شما از این چند خبر چه نتیجه ای می گیرید اما چند نکته در اینجا قابل ذکر است. اول اینکه عنوان خبرهای سایت های رجانیوز، ندای انقلاب و شیرازه نادرست و گمراه کننده و البته در ادامه حرکتی است که در جهت آزار و اذیت بهائیان در ایران صورت می گیرد. هر کس کوچکترین آشنایی با دیانت بهائی داشته باشد می داند که «محفل روحانی» عنوانی است که به یک هیئت تعلق می گیرد و نه یک ساختمان. به علاوه اکنون نزدیک به 30 سال است که بهائیان در ایران امکان انتخاب و تشکیل محفل را ندارند. این سایت ها همچنین اصرار دارند که بگویند دیانت بهائی یک فرقه ضاله است و آقای میرزا حسن شمس رئیس این فرقه است!

نکته دوم اینکه این سایت ها یا از بیان اثر ملی بودن این بنا طفره می روند و یا آن را از لحاظ معماری بی ارزش می دانند. آیا ممکن است بنائی که از لحاظ معماری و تاریخی بی ارزش باشد در فهرست آثار ملی ثبت شود؟

نکته دیگر اینکه اگر خبر شیرازه صحیح باشد این خانه به محل انباشت زباله و تجمع معتادان تبدیل شده بوده. چگونه می توان پذیرفت که یک اثر ملی به محل انباشت زباله و تجمع معتادان تبدیل شود و بعد هم به صورت غیرقانونی تخریب شود؟

و اما نکته آخر به قسمت پایانی خبر سایت شیرازه برمی گردد که می نویسد: «نامبرده [میرزا حسن شمس] ظلم و ستم فراوانی به کشاورزان محلی روامی داشته و طراح اصلی توطئه‌ی خبیثانه‌ی بهائیان در به شهادت رساندن فجیع 6 نفر از مؤمنان ابرکوهی در قبل از انقلاب بوده است.» ضمن اینکه معلوم نیست چنین مطلبی حتی اگر صحت داشته باشد چرا باید سبب تخریب یک بنا‌ی تاریخی و اثرملی شود باید یادآوری کنم که حتی آنچه این سایت با عنوان «توطئه‌ی خبیثانه‌ی بهائیان» ذکر کرده چیزی جز جنایت فجیع چند مسلمان منطقه در دوره پهلوی دوم نبوده است.

توضیح مفصل این جنایت وحشتناک در وب سایت ولوله در شهر آمده و نیاز به بازگویی آن در اینجا نیست اما لازم به ذکر است که همین توطئه و اقدامات دیگر باعث شد که بهائیان روستای اسفندآباد بدون دلیل و مدرک آن چنان مورد اذیت و آزار قرار بگیرند که مجبور به ترک خانه و کاشانه خویش شوند و البته مسکن شان پناهگاه معتادان فعلی شود.